

(INFORMATICA PER LE) DIGITAL HUMANITIES

INTERCULTURAL STUDIES IN LANGUAGES AND LITTEATURE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO
2022 - 2023

MARIO VERDICCHIO

**INFORMATICA PER LE DIGITAL HUMANITIES
SEMINARIO PER STUDENTI
NON ANGLOFONI**

INTERCULTURAL STUDIES IN LANGUAGES AND LITERATURE

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO
2022 - 2023**

CECILIA SCATTURIN

CECILIA.SCATTURIN@GUEST.UNIBG.IT

VENERDÌ 14 - 17

17 FEBBRAIO - 5 MAGGIO 2023 (ROSATE . AULA 2)

SOSPENSIONE LEZIONI 7 APRILE

DIGITAL HUMANITIES

CECILIA.SCATTURIN@GUEST.UNIBG.IT . 31 MARZO 2023

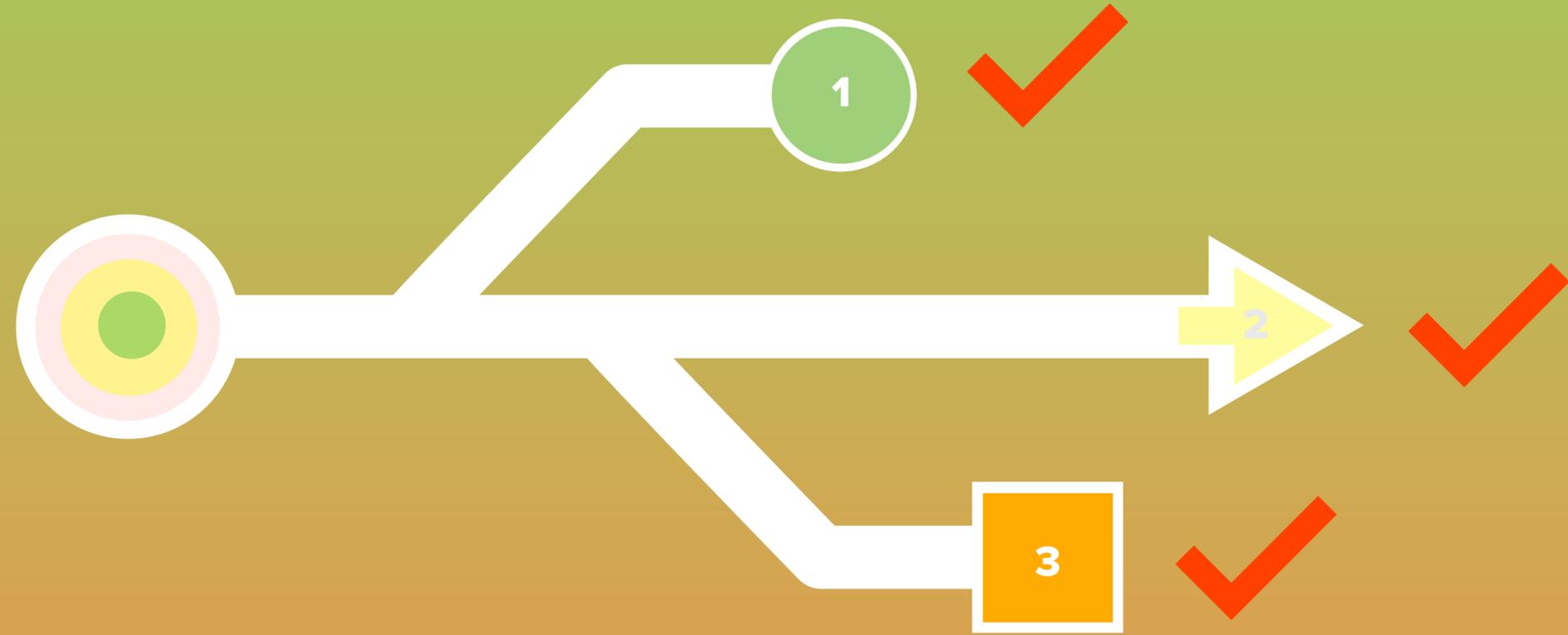
DIGITAL HUMANITIES

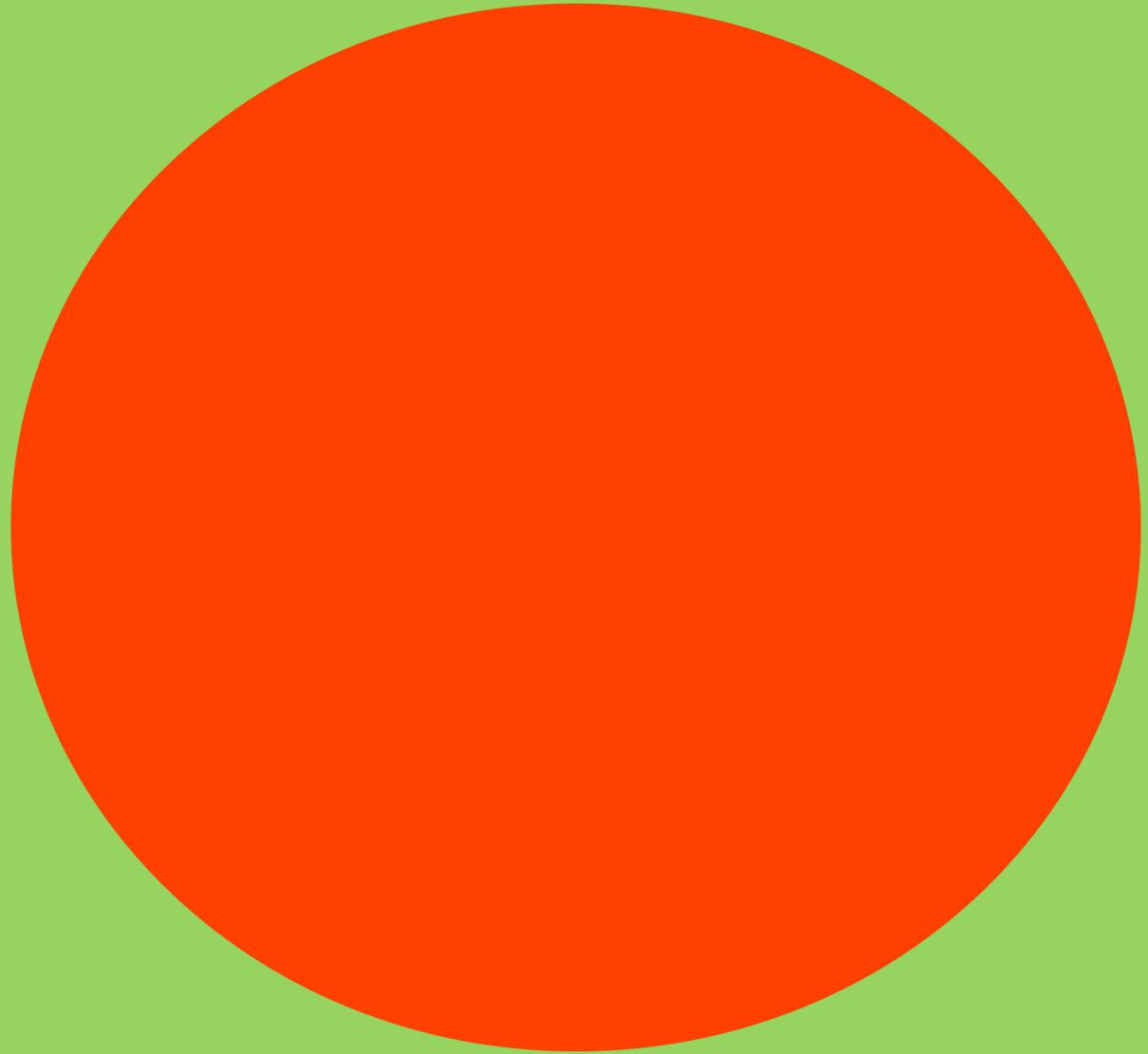
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

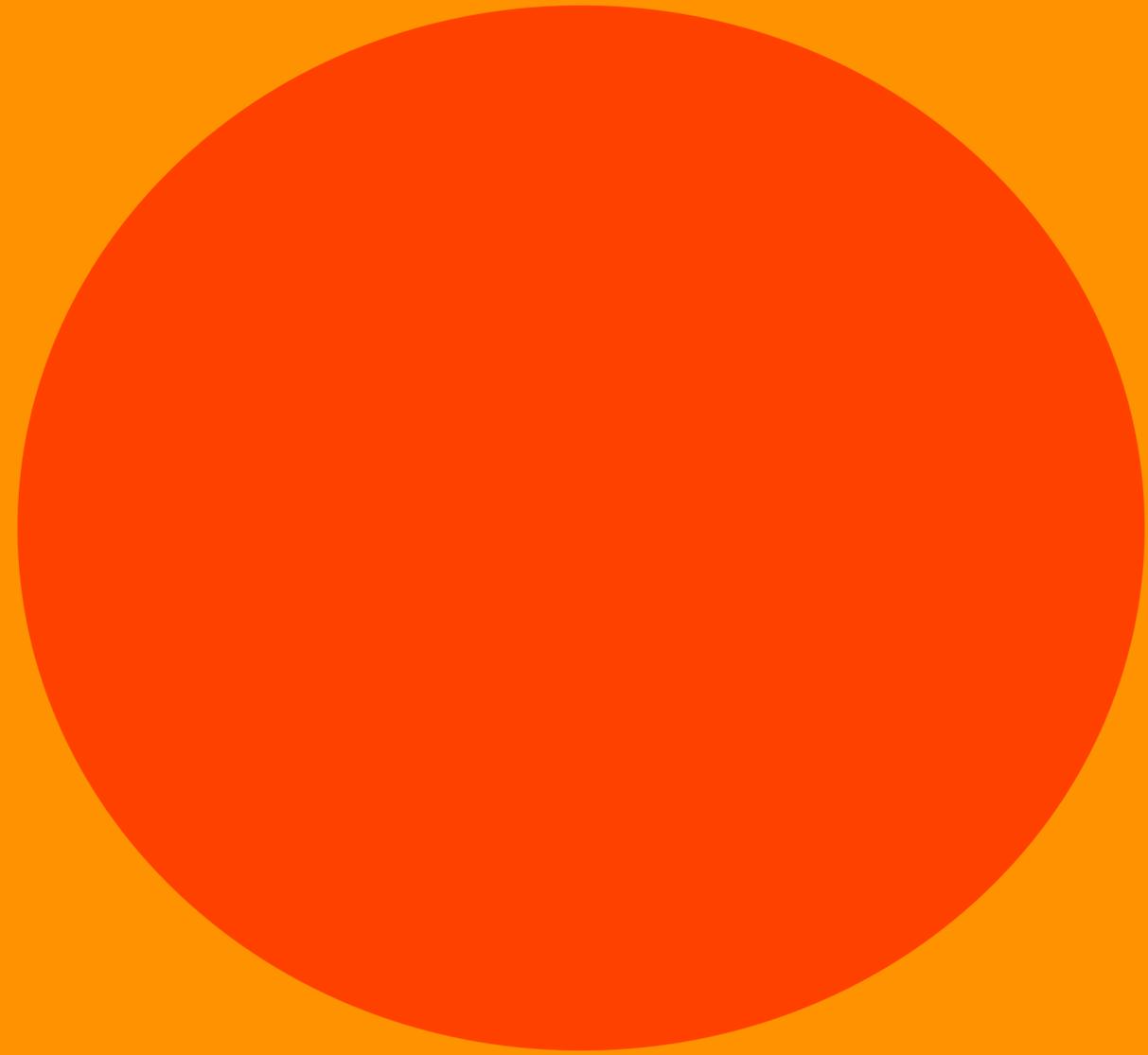
6B
LEZIONE

**INFORMATICA PER LE
DIGITAL HUMANITIES**

RIASSUMENDO







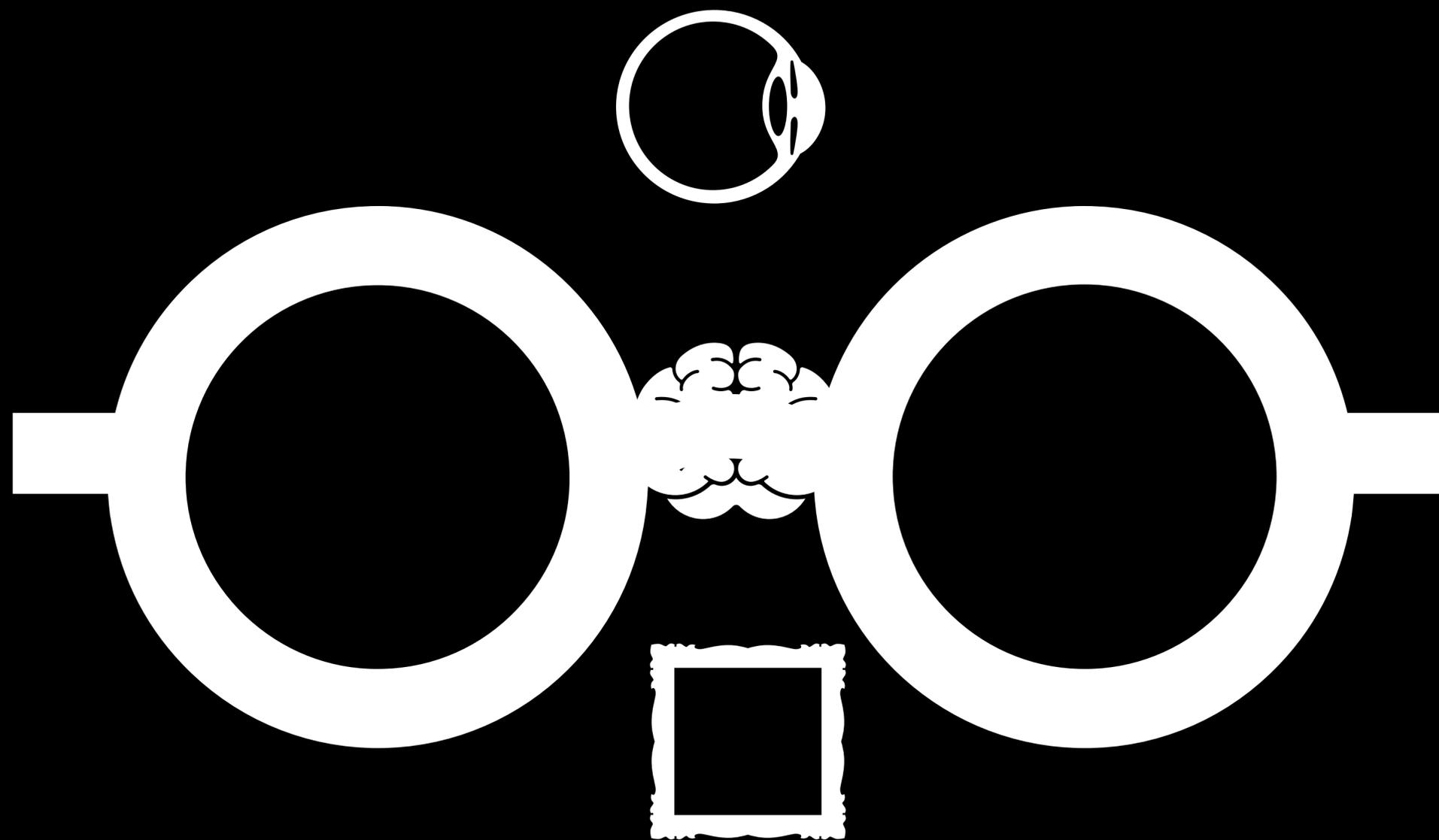
MANAGEMENT

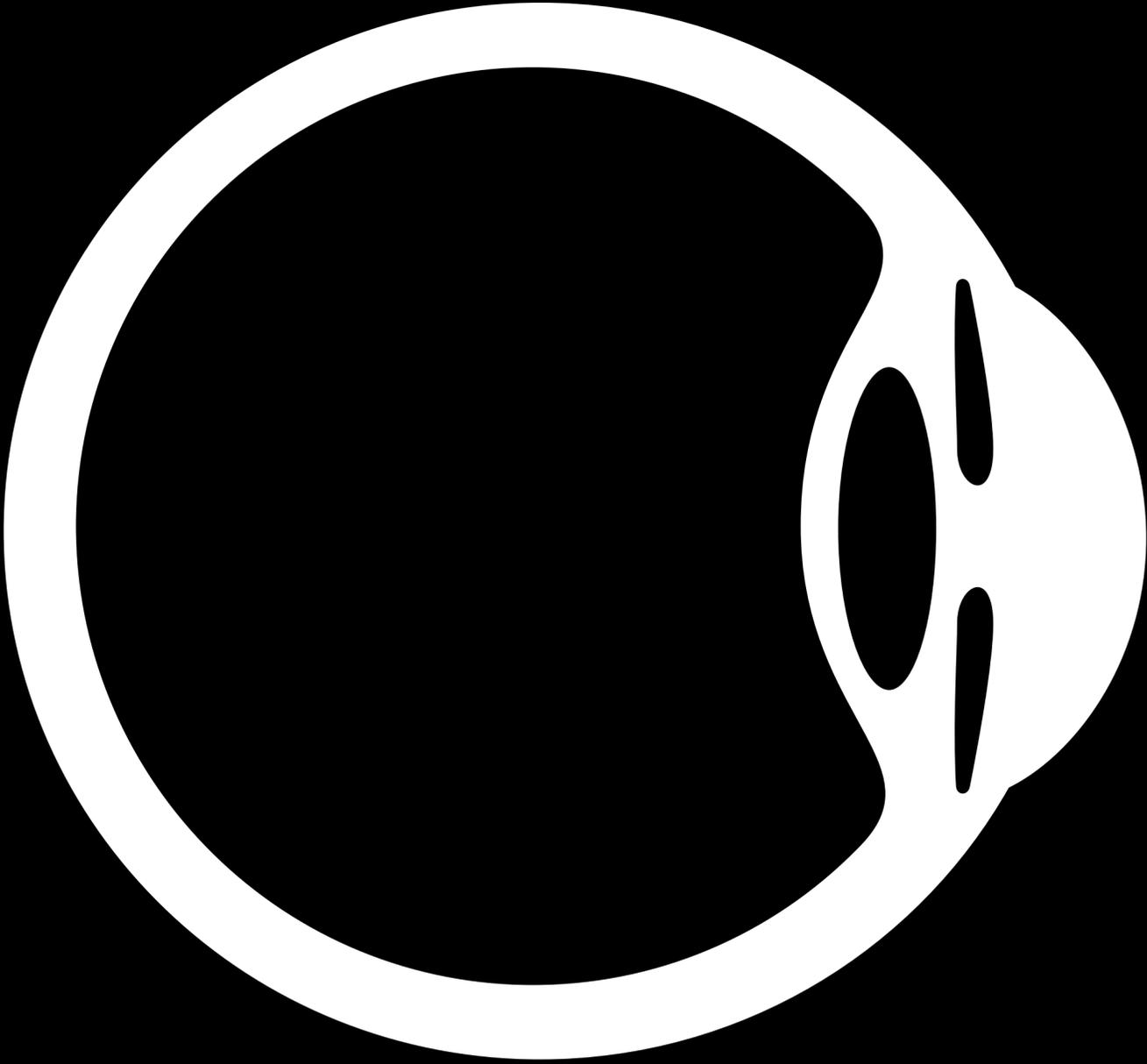
REALTA'

IMMAGINE



Karen Norberg, *The Knitted Brain*, [The Museum of Scientifically Accurate Brain Art](#)





REALTÀ

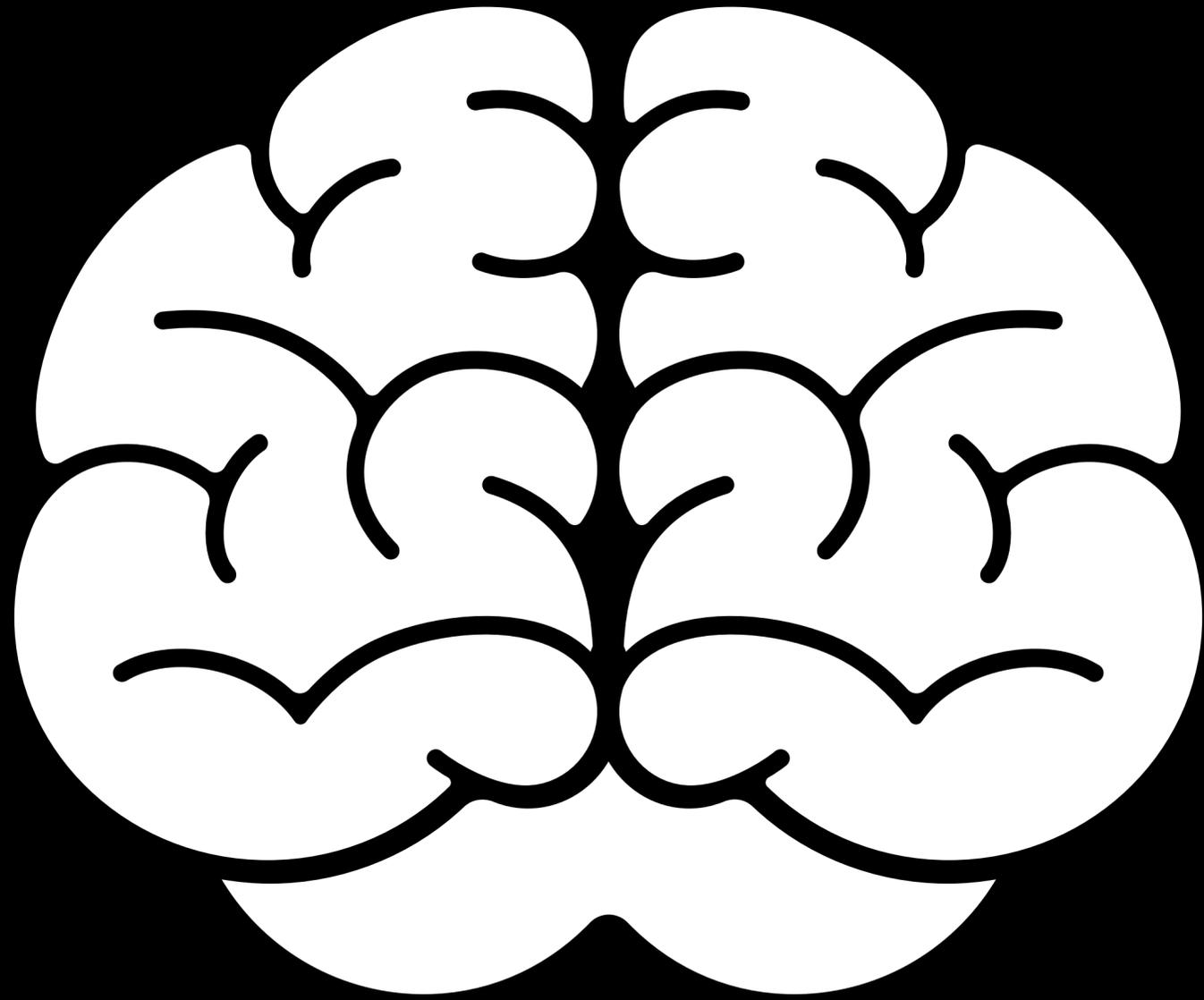
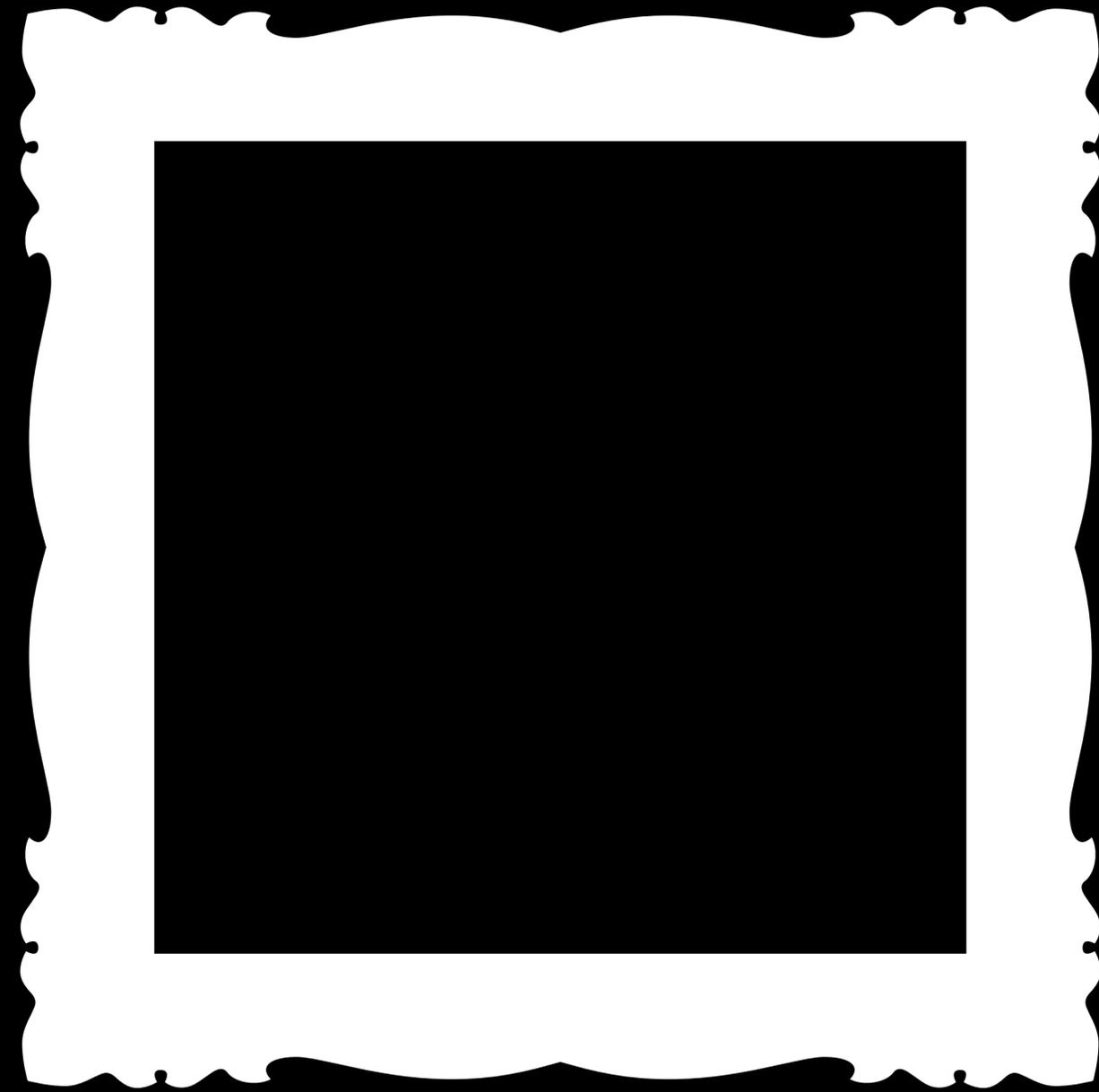


IMMAGINE MENTALE

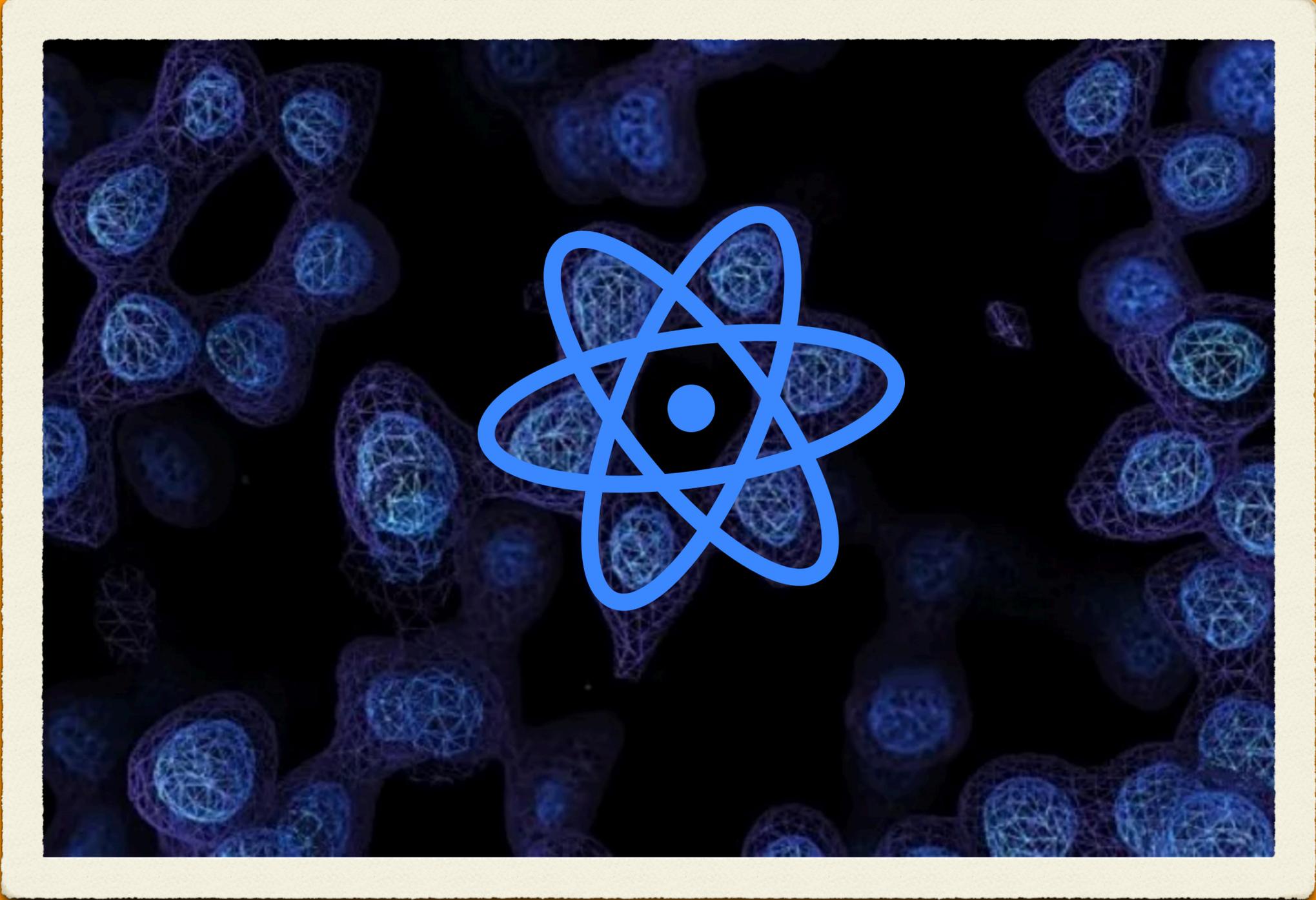


RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'

INGRANDENDO UN'IMMAGINE DIGITALE

- **CI RITROVIAMO CON PIXEL MONOCROMATICI ORGANIZZATI IN UNA MATRICE RETTANGOLARE**
- **PIXEL: PORTMANTEAU DI "IMMAGINE" E "ELEMENTO"**
- **UN PIXEL È IL PIÙ PICCOLO ELEMENTO DI UN'IMMAGINE DIGITALE**
- **MATRICE: UN ELENCO DI ELEMENTI ORGANIZZATI IN UNA TABELLA CON RIGHE E COLONNE**





VS

IMMAGINI DIGITALI

- I PIXEL SONO PIATTI
- I PIXEL SONO ORGANIZZATI IN MATRICI
- I PIXEL HANNO UN COLORE
- I PIXEL FORMANO IMMAGINI

OGGETTI FISICI

- GLI ATOMI SONO SFERICI
- GLI ATOMI SONO ORGANIZZATI IN STRUTTURE COMPLESSE DI QUALSIASI FORMA
- GLI ATOMI NON HANNO UN COLORE (SONO TROPPO PICCOLI PER AVERE UN COLORE)
- GLI ATOMI FORMANO OGGETTI

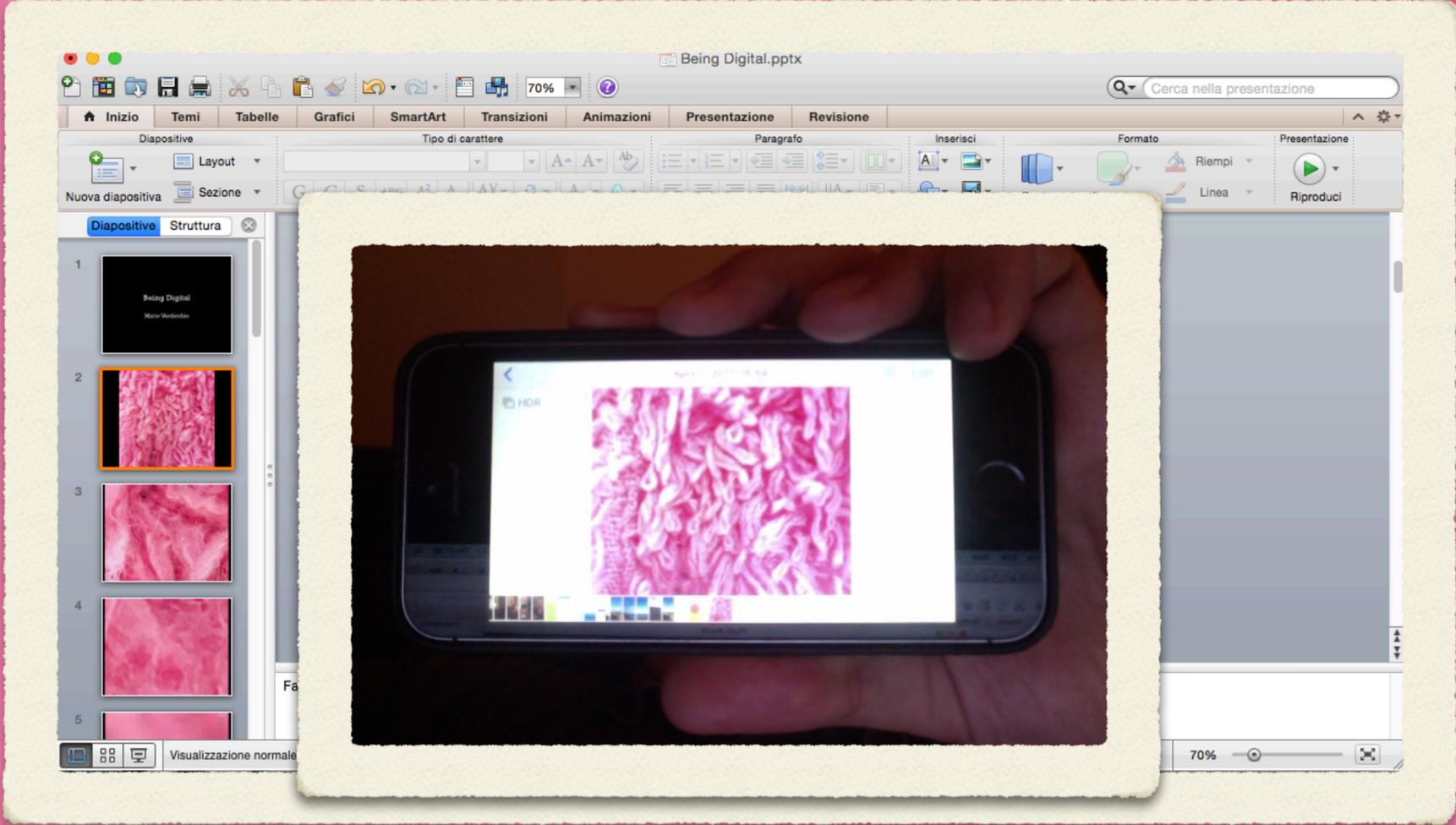
VS?

IMMAGINE DIGITALE

- PUÒ ESSERE VISUALIZZATA SU UNO SMARTPHONE
 - PUÒ ESSERE VISUALIZZATA SU UN LAPTOP
 - PUÒ ESSERE INVIATA VIA E-MAIL
-
- PUÒ ESSERE VISUALIZZATA SU UNO SMARTPHONE E SU UN COMPUTER PORTATILE ALLO STESSO TEMPO

OGGETTO FISICO

- PUÒ ESSERE MESSO SUL PAVIMENTO
 - PUÒ ESSERE MESSO SU UN TAVOLO
 - PUÒ ESSERE INVIATO PER POSTA
-
- NON PUÒ ESSERE SUL PAVIMENTO E SU UN TAVOLO ALLO STESSO TEMPO





- **QUAL È LA VERA NATURA DELLE IMMAGINI DIGITALI?**
- **NON SONO ESATTAMENTE COME GLI OGGETTI FISICI, MA ABBIAMO SEMPRE BISOGNO DI OGGETTI FISICI PER GUARDARE LE IMMAGINI DIGITALI**
- **CHE TIPO DI ENTITÀ SONO LE IMMAGINI DIGITALI?**

IMMAGINE DIGITALE

QUAL È LA VERA NATURA DIGITALE DELLE IMMAGINI DIGITALI?

-È POSSIBILE DESCRIVERE UN'ENTITÀ IN TERMINI DI NUMERI

-QUESTI NUMERI POSSONO ESSERE SCAMBIATI TRA LE PERSONE, EVENTUALMENTE CON IL SUPPORTO DI COMPUTER E RETI DI TELECOMUNICAZIONE

-IL FORMATO DI QUESTI NUMERI DEVE ESSERE STABILITO DA STANDARD UNIVERSALMENTE CONDIVISI

-SONO NECESSARI DISPOSITIVI SPECIALI PER CREARE OGGETTI FISICI DALLA LORO DESCRIZIONE NUMERICA

IMMAGINE DIGITALE VR

IMMAGINE DIGITALE

IMMAGINE DIGITALE AR

IMMAGINE DIGITALE VR

IMMAGINE DIGITALE AR



Andrea Pinotti

Alla soglia dell'immagine

Da Narciso alla realtà virtuale



Piccola Biblioteca Einaudi

IMMEDIATEZZA



Andrea Pinotti

Alla soglia dell'immagine

Da Narciso alla realtà virtuale



Piccola Biblioteca Einaudi

IMMEDIATEZZA

PRESENZA

SCORNICIAMENTO

IMMAGINE DIGITALE

ESSERE DIGITALE DELL'IMMAGINE

- È POSSIBILE DESCRIVERE UN'ENTITÀ IN TERMINI DI NUMERI
- QUESTI NUMERI POSSONO ESSERE SCAMBIATI TRA LE PERSONE, EVENTUALMENTE CON IL SUPPORTO DI COMPUTER E RETI DI TELECOMUNICAZIONE
- IL FORMATO DI QUESTI NUMERI DEVE ESSERE STABILITO DA STANDARD UNIVERSALMENTE CONDIVISI
- SONO NECESSARI DISPOSITIVI SPECIALI PER CREARE OGGETTI FISICI DALLA LORO DESCRIZIONE NUMERICA

ESSERE DIGITALE DELLO STATUTO DELL'IMMAGINE

- **IN VIRTÙ DI QUEGLI EFFETTI QUEL CHE VIENE PROMOSSO E' IL CONVINCIMENTO DI UN ACCESSO DIRETTO E SENZA MEDIAZIONI AL REALE, PRIVO DI MANIPOLAZIONI E INTERFERENZE, GARANTE DI UN APERTURA SENZA FILTRI ALLA VERITA' STESSA.**



BIBLIOGRAPHY

- ▶ **Stephen Kosslyn, *Le immagini della mente. Creare e utilizzare immagini nel cervello*, Firenze, Giunti, 1989**
- ▶ **Cecilia Scatturin, *Le immagini sul risvolto interno degli occhi: storia dell'arte e neuroscienze*, Doctoral Thesis (PhD- Doctoral School: Humanities, Philosophy, History and Cultural Heritage (a.a.2010-11), Università degli studi di Trento, 2012, <http://eprints-phd.biblio.unitn.it/756/>**
- ▶ **Andrea Pinotti, *Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*, Einaudi, 2021 (ISBN 978-88-06-24442-2)**
- ▶ **Simone Arcagni, *L'occhio della machina*, Torino, Einaudi, 2018 (ISBN 978-88-06-23503-1)**
- ▶ **Michel Melot, *Breve storia delle immagini*, (trad.it. *Une brève histoire de l'image*, L'oeil 9 editions Paris) Pagine d'arte, 2009**

